

AKHMATOVA

Dossier de création

Solo danse-théâtre

Inspiré de la vie et de l'œuvre d'Anna Akhmatova



Compagnie Sous la Pluie

23 rue de la république 34150 Gignac

SIRET : N° 789737244

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, écriture et interprétation : Mélina Doudoux

Mise en scène et écriture : Edwige Pluchart-Maury

Assistant mise en scène : Rémy Balagué

Lumières : Olivier Séjourné

Décor : Olivier Quiquerez

Montage musical : Marc Calas

Oeil chorégraphique : Sandrine Fretault

Costumes : Emmanuelle Grobet

Oeil complice : Olga Tichina



*Déjà la folie de son aile
A recouvert la moitié de son âme,
Elle m'enivre de son vin brûlant,
Elle m'attire vers la vallée noire.*

*Et n'écoutant que ce délire
Qui semble n'être plus le mien,
J'ai compris que devant elle
Il me fallait rendre les armes.*

Requiem 4 Mai 1940

ANNA AKHMATOVA

Née à Odessa en 1886, Anna Akhmatova est l'une des plus grandes poétesses russes du XX^{ème} siècle. Dès 1914, elle est déjà un personnage mythique. L'intensité de ses poèmes ont frappé des générations de russes qui connaissent ses vers par cœur. Les poèmes de *Requiem* naissent de l'urgence vitale d'extérioriser l'angoisse et l'horreur de la situation présente .

Les poèmes qui sont source d'inspiration et tout le cycle dans lequel ils s'inscrivent répondent à la question posée par une femme anonyme croisée dans la queue des visiteurs à la prison :

« Et ça, vous pouvez le décrire ? »

La poétesse répond : « oui, je le peux »



Par ce geste poétique, elle témoigne ainsi d'une expérience collective et amène à cette célébration macabre un humour, une légèreté et une atmosphère de jeu : « la grande rigolerie ! »

Avec puissance et simplicité, elle nous parle de cette petite chose minuscule à l'horizon le plus lointain. Elle se situe dans un quotidien qu'elle transfigure, elle est toute femme parmi toutes les femmes, dans une communauté de destin.

« Au fil de la lecture, quelque chose de très puissant m'envahit, une rencontre se tisse comme une reconnaissance.

Sa force poétique et son destin de femme me touchent profondément, son personnage m'envahit et danse en moi, comme si elle prenait vie. « Méлина Doudoux

PROPOS

Au plus fort de la terreur stalinienne des années 1930, alors que chaque jour des êtres disparaissent, le *Requiem* fait figure de résistance silencieuse et d'ode à la vie qu'il faut affronter coûte que coûte.

Lors des soirées lugubres où chacun vient panser ses plaies autour d'une table où ne figure qu'une bougie, Anna se livre. Dans ce clair obscur, elle chuchote aux visiteurs de confiance les vers griffonnés. Mais le danger était trop grand de conserver ces écrits compromettants, les vers sont ensuite systématiquement brûlés.

Toutefois, comme une forme de miracle, la force des émotions de cette femme blessée mais toujours debout s'est imprimée à jamais dans la mémoire des confidents du soir. Une fois la terreur passée, les vers immortels sont récités pour produire *Requiem*.

En ce sens, le recueil fait figure d'œuvre collective et s'inscrit profondément dans la mémoire russe.



Accueillie par le C.C.V.H, Sortie de chantier, février 2018,
Ancienne chapelle de l'Abbaye d'Aniane.

*Que la neige fonde et qu'elle coule en larmes
De dessous les paupières immobiles du bronze,
Qu'au loin roucoule la colombe des prisons,
Que glissent sur la Néva, paisibles, les navires...*

Requiem- Mars 1940



Il est question de prolonger cette mémoire, et celle de la femme **Anna Akhmatova**, de prêter mon corps et de pénétrer son âme dans ma propre chair.

Partager la force de vie qui se dégage de son destin comme le soulèvement du corps pris dans un immense tourbillon d'attente et de dépouillement.

J'éprouve la nécessité de prolonger l'acte poétique et d'en être une empreinte, confronter l'obscurité et la lumière, l'espace de limitation et d'incarcération intérieure avec le sentiment d'éternité.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mélina Doudoux artiste chorégraphique et pédagogue, diplômée d'état en danse contemporaine. Elle enseigne et anime des espaces artistiques en milieu scolaire et auprès de populations sensibles. A parcouru la rue et les festivals avec *Princesse*, personnage mime automate (1990-2010) des spectacles jeune publics (Cie Bik, Magenta) et oriente ses projets vers la pluridisciplinarité : clown, théâtre gestuel, chant. En 2011, Elle crée *Ailleurs, j'étais Oiseau*, pièce poétique et chorégraphique puis fonde la Cie Sous la plume qui deviendra Cie Sous la pluie. Elle partage 2 années de travail avec Sandrine Fretault notamment dans *L'évanouissement de Karlotta*, performance chorégraphique. Elle pratique le yoga depuis 20 ans et l'enseigne depuis 2005.

Edwige Pluchart Maury, formée en 1992 à l'école Nationale du Cirque **Annie Fratellini**, puis intègre le **Cirque Romanes**. En 1999 elle suit une formation à l'école internationale de théâtre **Jacques Lecoq**. En 2003, elle est co-fondatrice de la Cie Anonima Teatro ou elle signera les 5 premières mises en scène : *Une histoire à Luis, Si deux mains m'étaient contées, Dites-leur qu'on est parti, J'ai vu tomber la lune, La route*. Puis auteur interprète avec Saïda Kao en 2012 : *A voix basse, L'envers de mes sommeils, Le cabaret des forêts*. Elle continue de travailler avec d'autres compagnies en tant que metteur scène. Ses deux dernières pièces *A fleur de Peau* la Cie du Poing de Singe, et AKHMATOVA Cie Sous la Pluie. Formée également aux techniques de la photographie à l'École supérieure d'Arles.

Olivier Séjourné obtient une maîtrise de philosophie en 1994 puis a suivi une formation de régisseur-concepteur lumière au Cfpts de Bagnolet en 2002. Il a travaillé pour de nombreuses compagnies de danse en tant que régisseur à l'Opéra de Paris et dans de nombreuses salles de spectacle à Paris jusqu'en 2009. Il continue la conception lumière pour des expositions et musées et avec des compagnies de spectacle vivant dans la région montpelliéraine.

Rémy Balagué acteur, acrobate et metteur en scène. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne et directeur de tournée avec la Cie Jérôme Thomas. Il dirige le travail de création et de tournée des principales pièces de la Cie vent d'Autan avec Babeth Gros : *Pas touche terre, Autour d'elles, Les jardins ordinaires, Les jardins circulaires*. Co-directeur artistique du festival Circa de 1993 à 2003, artiste associé à Circuits-scène conventionnée d'Auch-Gers de 2001 à 2003. Expert Cirque à la DMDTS, Metteur en scène pour les compagnies Chant de Balles, Non Nova, Les Mauvais Esprits, Chabatz d'Entrar, Saïda Kao...

Marc Calas étudie la musique au conservatoire de Montpellier, puis à l'école de jazz, le JAM à Montpellier. Accompagnateur de cours de danse depuis 1992, il est rapidement sollicité pour la composition de musiques de spectacles et documentaires. En 2000, la rencontre de Boris Bruguière et *le groupe Boris et les Quincailliers* (chanson) marque une étape importante. Une autre étape essentielle en 2006 sera la réalisation de *"Toboggan, le monologue d'un mongol homologué"* et le personnage burlesque *Monsieurtruc*. Spectacle solo de théâtre musical mis en scène par Florence Bernad (groupe noce). Depuis 2012 il développe une recherche de plasticien sonore au travers d'installations sonores immersives. (*La Clastra, l'Orchestre, Le Paradis*)

Sandrine Frétault est chorégraphe, danseuse et performeuse. En 2015 elle s'associe à Lorenzo Dallaï, le binôme donne naissance à la structure *Roberte & Robert* qui développe un travail de recherche chorégraphique fondée sur le principe de l'Action Unique. Sandrine est professeur Diplômée d'État en danse contemporaine et Titulaire d'un Master Théories et Pratiques des Arts vivants en danse. Elle collabore avec d'autres artistes et joue dans des performances.

Olivier Quiquerez diplômé "Architecture intérieure et Design" en 1992 à Paris, il découvre le travail de l'Acier dans les ateliers de construction des scènes parisiennes: Opéra Bastille, Grande Halle de la Villette, Théâtre National de Chaillot. Depuis 1997, la Mode lui propose de multiples projets à mettre en œuvre. Yves Saint Laurent, Armani, Kenzo Chloé, Eli Saab, Miu-Miu, il transforme les idées des grandes Maisons de Couture en matière pour les défilés.

En 2017, il travaille à l'installation d'expositions d'Art Contemporain à la Fondation LUMA à Arles et mène les équipes de constructeurs sur les montages. Il dirige une entreprise de Ferronnerie où il réalise des aménagement scéniques et du mobilier en petites séries.

FICHE TECHNIQUE

Représentations

Tarif pour une représentation: 1200€ T.T.C

Tarif pour deux représentations sur une ou deux 2 journées: 1800 € T.T.C

Ateliers

La compagnie propose au public une journée de stage ou un cycle d'ateliers de danse en rapport avec le processus de création et l'écriture.

(tout public envisageable, à partir de 14 ans)

Toutes les pistes sont ouvertes et restent à définir.

Tarif DRAC : 50 € de l'heure

Conditions d'accueil :

Plateau de 7 m. d'ouverture et de 6 m. de profondeur au minimum.

Plateau lumière, tapis de danse.

Sonorisation et régie lumière : 12 circuits

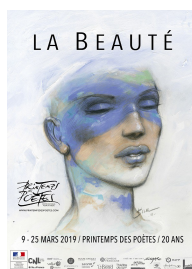
Prise en charge du repas pour une interprète et un technicien.

Prise en charge du déplacement à partir de 50 Km de Gignac.

Spectacle tout public à partir de 12 ans.

Partenaires

La Communauté de Communes Vallée de l'Hérault, le département de l'Hérault, la Communauté de Communes du Lodévois Larzac, la commune de Pouzols, l'association Rififi Danse Théâtre, la médiathèque de Gignac, la Cie Doré et la Cie du Poing de Singe.



Cie Sous la Pluie

Contact : Mélina Doudoux

06 76 04 73 04 doudoux.melina@gmail.com

cie.souslapluie@gmail.com

Siret N° 789737244 - Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1071018